



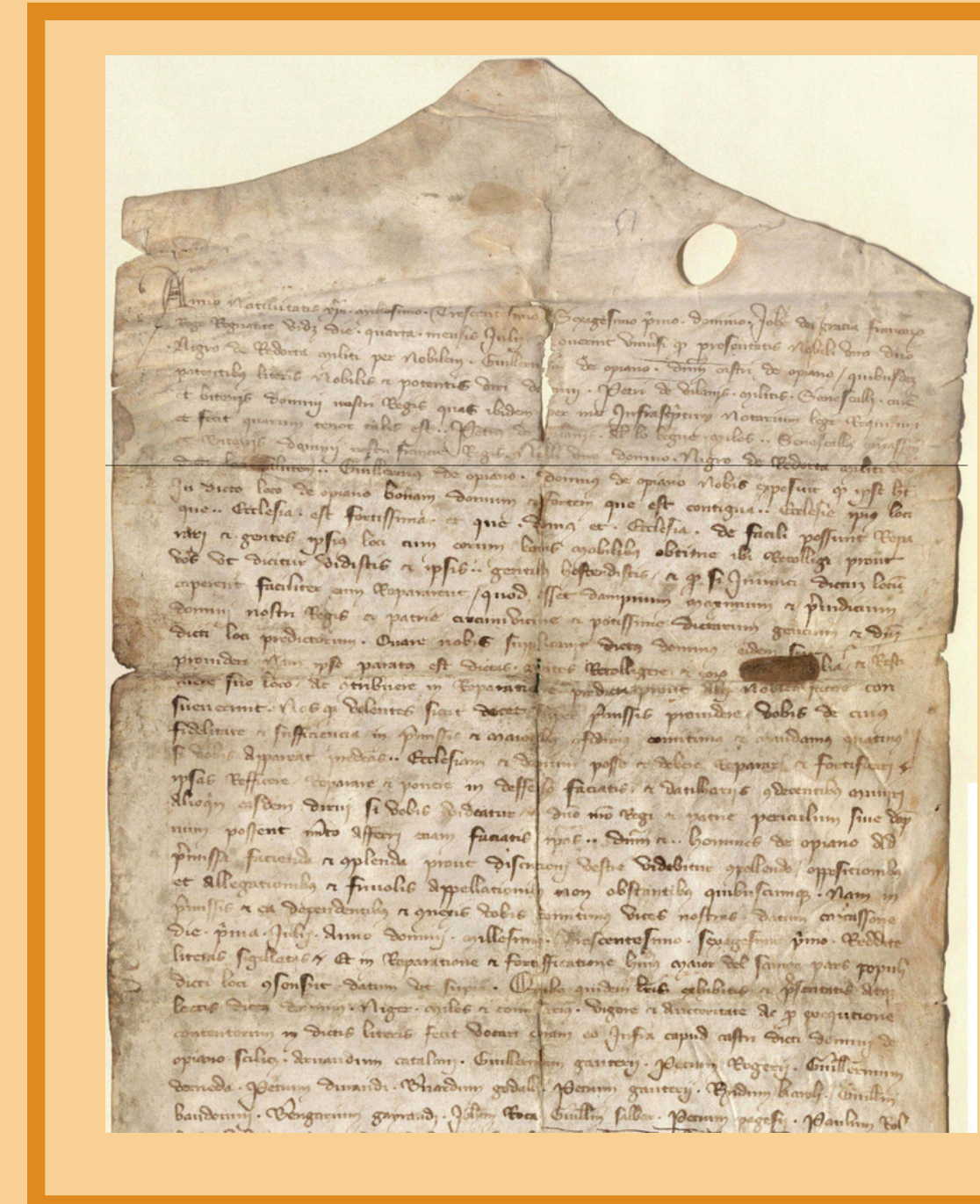
LE CHÂTEAU D'OUPIA

QUI DIT CHÂTEAU...DIT SEIGNEUR ET SA LIGNÉE

Durant l'Ancien Régime il y avait des seigneurs sans château... mais jamais de château sans seigneur. C'est l'occasion d'évoquer les familles ayant possédé la seigneurie d'Oupia au fil des siècles. Au XIIe siècle, le terroir d'Oupia était divisé en plusieurs fiefs.

La famille de Pépieux y possédait notamment une partie des dîmes (les revenus d'une église). La propriété éminente de la seigneurie appartenait probablement aux vicomtes de Béziers, qui la cédèrent aux vicomtes de Minerve (1156). Un fils cadet des Minerve ou bien un des proches de la famille sera alors devenu le premier véritable seigneur d'Oupia, fondateur de la lignée éponyme « d'Oupia ».

Cette dernière a perduré durant plus de 2 siècles (1175-1396). Son premier représentant connu est Guilhem d'Oupia (1174), prénom qui pourrait prouver que la famille descendait bien de la lignée des Minerve. Par la suite, on trouve les prénoms de Guilhem, Bernard, Bertrand, Gaillard et Raymond d'Oupia ; Saurimonde pour la femme d'un des Bertrand (1280). Le dernier Oupia (également un Guilhem), mort sans descendance vers 1395 a légué la seigneurie à des parents proches. Celle-ci fut rapidement revendue en deux lots (à Pierre Isarn, seigneur de Beaufort et Jean de Béroins en 1396) puis achetée par des roturiers (Pierre Propri et Arnaud de Tilié en 1409). Peu après, Bernard de Sainte-Colombe l'a acquise à son tour. Sa famille conservera la seigneurie d'Oupia jusqu'en 1730. Les de Juin, seigneurs de Siran l'ont alors achetée et possédée jusqu'à la Révolution.



LE TROUBADOUR GUIRAUT RIQUIER EN RÉSIDENCE D'ARTISTE À OUPIA

Notons que c'est dans cette maison des seigneurs d'Oupia qu'a été hébergé un des esprits les plus brillants du Moyen Âge occitan : le troubadour Guiraut Riquier. Cette « résidence d'artiste » a sans doute eu lieu vers 1257-1259. Guiraut Riquier a ainsi glissé des hommages à un de ses premiers protecteurs - Bertrand d'Oupia - dans plusieurs de ses œuvres.

LA MAISON DU SEIGNEUR

Les textes médiévaux concernant le village d'Oupia ne parlent jamais d'un château fort. Le plus détaillé de ces actes (1361) fait état de nombreuses destructions dans la localité, peut-être suite au passage de l'armée du Prince Noir ou des ravages des Routiers.

Il s'agit d'un accord passé entre les villageois et le seigneur pour créer un réduit fortifié dans le secteur nord-ouest de l'ancienne enceinte. Le seigneur possédait dans cette zone une maison (domus) et une salle d'apparat (aula) : deux édifices civils non fortifiés.

L'ancienne église Saint-Etienne, en revanche qualifiée dans cet acte de « très forte », était probablement fortifiée. La fouille archéologique de 2023 sur la place du Fort a mis au jour un mur médiéval de plus d'1,5m de largeur, environ au centre du village ancien. Il pourrait s'agir d'un vestige d'une ancienne tour maîtresse du début du Moyen Âge, telles celles de Montady ou d'Escales. Cette fortification primitive n'aurait alors pas abouti à la construction d'un véritable château fort durant les siècles suivants. En 1409, le nouveau seigneur d'Oupia, affirme qu'il possède une « maison dite le château de Oppian ruineuze, en partie démolie ». Il s'agirait donc encore probablement de la vieille maison médiévale, surnommée château par les habitants.

SEIGNEURIE : droit, puissance, autorité qu'un homme a sur la terre dont il est seigneur et sur tout ce qui en relève : le droit de lever des impôts et des corvées et le privilège de rendre la justice-

FIEF: domaine concédé par le seigneur à son vassal en contrepartie de certains services.



LE CHÂTEAU D'OUPIA

LE CHÂTEAU ACTUEL : UNE RÉSIDENCE DE PLAISANCE MODERNE, PARTIELLEMENT FORTIFIÉE.



Le château actuel n'a dû être érigé, quasiment au même emplacement, que durant le XVI^e siècle. Il n'a apparemment pas intégré de maçonneries de la maison médiévale. Un Sainte-Colombe a très certainement été l'instigateur de sa construction, sans doute aussi du renouveau du village d'Oupia durant la période moderne.

Le château est un édifice quasi rectangulaire d'environ 18 mètres sur 9, flanqué au centre de son côté est d'une tour d'escalier/pigeonnier pentagonale. Le côté irrégulier de son plan côté nord-ouest semble indiquer qu'il s'est appuyé contre l'enceinte villageoise à cet endroit.

L'édifice n'est doté d'aucun élément de fortification visible.

Il possède même un grand nombre d'ouvertures (fenêtres à croisées et demi-croisées) sur sa façade principale, ouverte sur l'extérieur du village.

C'était donc clairement une demeure de plaisance.

Elle était toutefois incluse dans un enclos rectangulaire d'environ 35 par 25 mètres, dont l'angle sud-est était protégé par une tourelle en encorbellement « poivrière ». Des pierres débordant de l'angle nord-ouest du château témoignent peut-être aussi de la présence d'une tourelle similaire à cet endroit. La typologie des fenêtres et celle de la tourelle rappellent nettement le château de Peyriac-Minervois, construit vers 1560-1590.

Un édifice rectangulaire situé devant cet enclos côté est possède plusieurs ouvertures de tir. Il pourrait s'agir d'un ouvrage de défense avancé (portail fortifié ? ravelin ?), mais sa datation et son lien avec le château restent en l'état difficiles à établir.



FAÇADE OUEST AVEC LE TRACÉ DES FENÊTRES D'ORIGINE



FAÇADE EST ET TOUR D'ESCALIER

DEPUIS 1860, le château d'Oupia est un domaine viticole.

FLASHEZ
POUR DE NOUVELLES PHOTOS

